

Revista  
semanal de  
**EL POPULAR**

Jueves 8 de diciembre de 1988  
Año X  
Nº 478



Modelo: Romina Vanesa  
González Colasurdo  
Foto: Enzo Minutillo



(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

# De hace 25 Años

(semana del 8 al 14 de diciembre de 1963)

## SITUACION

—Persiste la euforia radical por la anulación de los contratos petroleros. "YPF recuperado para la Nación, realiza una etapa de avanzada de civilización", dice Facundo Suárez, titular del ente (ahora secretario de la SIDE). El secretario de Energía, Antulio Pozzo contesta al dirigente conservador Julio Cuello Rúa una carta a éste relacionada con trámites de explotación petrolera que realizó cuando su gestión en la etapa militar abierta en 1955. Dice Pozzo: "usted que es un eminentísimo profesor de una sabiduría cercana a la divina y dicta clases magistrales en alguna universidad argentina y en extranjeras debe acercarse más a la realidad del pueblo argentino para sentir sus necesidades..." (¿en qué se benefició el pueblo con la anulación de los contratos y la pérdida del autoabastecimiento?).

—Sesiona el Congreso Nacional; tratando diversos asuntos. Se tributa homenaje a la memoria del asesinado Presidente John Kennedy, de los Estados Unidos. Hablan los titulares de ambas Cámaras, Carlos Perette y Arturo Mor Roig; dice éste en Diputados: "como pocos, Kennedy alcanzó la integración perfecta entre el pensamiento y la acción. Fue la expresión cabal de una democracia dinámica, creadora, con ideas..." (también Mor Roig será asesinado. Una banda subversiva cometió el hecho, su partido creó cámaras especiales para en juicio político condenar a los que contuvieron el accionar terrorista).

—Se ha solicitado la extradición de Perón, residente en Madrid. El embajador, gral. Julio A. Lagos hace la presentación del caso ante el gobierno de Franco. El cual entiende que Perón no es un exiliado sino un turista que viaja con correcto pasaporte paraguayo, amparado por el gobierno de Stroessner.

—Dirigentes peronistas visitaron al presidente Illia para reclamar el cese de las proscripciones. Respondió el mandatario: "respecto del regreso del ex presidente Perón y una amplia amnistía no estoy en condiciones de dictar un decreto en ese sentido porque para todos los hombres rigen los mismos derechos y deberes. Yo no he echado del país a Perón, y el regreso de éste es una cuestión de Perón mismo" (pero se contuvo el Operativo Retorno en Brasil a su pedido, ¿o no?).

## ACTIVIDADES

—Fue habilitado el Centro de Citología "Luciano Foratbat" anexo al Dispensario del Hospital Municipal, siendo donantes del valioso instrumental Alfredo Foratbat y señora. Olavarría, por ese aporte se coloca entre las 21 ciudades del país con centros de esa avanzada científica. El Director del Hospital, Valentín Fal, se refiere a los

beneficios de ese aporte, y Sonia Rondán de Cortés, a cargo de la nueva dependencia explica el funcionamiento del instrumental.

—Aurelio Polagna, conocido vecino de larga trayectoria en el radicalismo ha sido designado presidente de Yacimientos Carboníferos Fiscales. La versión fue así confirmada, así como que Luis H. Echevarría será el jefe de la secretaría privada del ente del carbón, en el área de la secretaría de Energía.

—Distintas empresas reciben las adjudicaciones de las diversas zonas para la pavimentación de 753 cuadradas. El Intendente Portarriou dictó el decreto respectivo "ad referendum" del Concejo Deliberante. La empresa Alfieri tendrá a su cargo las áreas II y III con un total de 362 cuadradas.

—Se distingue una excepcional trayectoria escolar, que culmina al cabo del bachillerato; es la de Alicia Lázaro, que alcanza un promedio de 9,28 en los cinco años del Colegio Nacional. En la Escuela 1 cursó el ciclo primario siendo la mejor alumna, y por ello abanderada.

## SOCIALES

—En un accidente de tránsito en la ruta nacional 3, antes de Comodoro Rivadavia muere Jorge René Botta, ex administrador de EL POPULAR. La noticia produjo dolorosa resonancia ante los vastos círculos de su actuación... "Vivió intensamente, quemando etapas, como si hubiera previsto su rápido final. En intensidad que enriqueció con madurez, aglutinada en la responsabilidad laboriosa, en los juicios precisos, y hasta en la integración de un hogar rápidamente acrecido y genuinamente cristiano, templado por la fe y la devoción". Dice la nota necrológica. Con Botta fallece su acompañante en la camioneta que los conducía, Luis Rodolfo Zárate.

—Son despedidos los restos de Jorge Botta con palabras de Italo Ferraro (por sus amigos), de Ofelia Fal de Fernández (por EL POPULAR), de Honorio Marchioni (por la empresa "La Rueda"), de Alberto M. Pando (por la ENET "Luciano Foratbat"). Y habla Omar Angelier al ser sepultado Luis Zárate.

—También se da noticia de los decesos de Carmen D'Angelo de Marano (en la Capital), Angel Frezza (en Hinojo), Josefa Spitale de Ragonese, Manuel Ale, Salome Idiaquez de Elverdin, etc.

—Nacen Marcelo Menón, Marcelo del Valle, Neri Vega, Omar Lindner, Hugo Godoy, Ricardo Gómez.

—Son consagrados los matrimonios de Blanca Izaguirre y Bernardo Pontoni, de Olga Autalán y Osvaldo Pontoni, de Rosa Córscico y Juan de Felice, etc.

# De hace 50 Años

(Semana del 8 al 14 de diciembre de 1938)

## SITUACION

—La Cámara de Diputados en sesión especial tributó homenaje a las memorias de Rogelio Araya y de Juan B. Terán este último magistrado de la Corte Suprema. El Presidente envía al Senado los pliegos para nombrar en su reemplazo a Francisco Ramos Mejía.

—El M. de Justicia e Instrucción Pública ha llamado a concurso para dotar a las escuelas de la Canción del Estudiante.

—Fue liberado el ex diputado Mario Besone, autor del homicidio de Francisco Chiaparra. La defensa estuvo a cargo del penalista José Peco. En la fiscalía, Julio Sánchez Viamonte de larga actuación en la justicia.

—El equipo argentino de tiro venció en Chile con los primeros puntajes a cargo de Oscar Bidegain y de Amadeo Grimaldi, Intendente de Olavarría. Bidegain, además, logró el "récord" sudamericano (azuleño, en 1973 será gobernador de Buenos Aires; y es figura líder de los "montos").

—Asumió monseñor Juan P. Chimento en la Arquidiócesis de La Plata.

—Entusiasta recepción en El Palomar de la escuadrilla aérea que con los alfereses de la nueva promoción procede de la Esc. de Aviación Militar de Córdoba, al mando del mayor Oscar Muratorio.

—Mejora el pensador español José Ortega y Gasset, radicado en París.

—Se espera una etapa decisiva en la guerra civil española. Las tropas leales sumarán en una etapa reorganizatoria 300.000 hombres para los diversos frentes, reforzándose el de Cataluña. Esos rebeldes, cuya conducción directa asume el Gral. Franco se aprestan a una nueva ofensiva en la zona mediterránea, desde Alicante (sede del gobierno rojo) hasta Barcelona.

## ACTIVIDADES

—Rosa J. A. de Orozco Zárate, ex maestra y ex directora de la Escuela 24 contesta a las notas de agradecimiento de la donación del terreno para el nuevo edificio (Pringles y del Valle)... "tengo una gran satisfacción que compensa con creces cualquier acto de desprendimiento..."

—Empresas y trabajadores de Sierras Bayas solicitan al Ferrocarril Sud la habilitación de trenes diarios de pasajeros a Olavarría, Hinojo, Villa Mónica.

—El Congreso Argentino de Cooperativas y Usinas Populares de Electricidad envía felicitaciones al Intendente Amadeo Grimaldi "por haber apoyado y facilitar a la constitución y desarrollo de la Cooperativa de Electricidad de Olavarría".

—El conocido cabañero Ezequiel Bengolea Ramos Mejía pasó varios días en la Cabaña San Juan de Iriarte Hnos. en inspección resolviendo la inscripción de registro

de "puros por cruza controlados" de ejemplares Shorthorn de ese establecimiento olavarriense, así distinguido.

—Avanza la flamante Cooperativa Panificación, que cuenta ya con personería jurídica y del terreno donado por la Municipalidad para establecer su planta. Viajan ahora a Bahía Blanca Juan B. Scuffi y Juan Lara para interiorizarse del funcionamiento de la panificación de esa ciudad.

—Expone Américo Arce Terresen el I Salón de Arte de Tandil.

—En Estudiantes se abrió la Muestra de Comercio de Industria, exponiéndose —entre otros— productos de gran interés para la campaña.

—A raíz de actitudes del comisario de Gral Alvear en favor del buen uso del idioma, rima Mortimer: "Tiene General Alvear/ un comisario purista/ que se llama Juan Etchar/ y no puede tolerar/ lenguaje que no revista/ una pureza ejemplar..."

## ESPECTACULOS

—Proyecta el Cine París la película postuma de Jean Harlow: Saratoga, donde también actúan Clark Gable, Lionel Barrymore, Walter Pidgeon, etc.

—Fue muy aplaudido el Pericón Nacional bailado en la velada de la Corporación de Maestras. Participaron los niños Dina Alessandrini, Acracio Fernández, Emma Martínez, Delia Gloyosa, Carlos Gloyosa, Celia Giretti, Raquel Andreu, Antonio Pellegrino, Adolfo Palahy, Luisa Melixón, L. Recalde, E. Lardapide, Eduardo Pederzoli, Angélica Arouxet y Horacio Magariños. Fueron preparados por la maestra Catalina A. de Némoz.

## SOCIALES

—Reunión campestre de camaradería de los alumnos de 2º año de la Escuela Normal: Elba Rosales, Delia Paladino, Juana Sara Escudum, Luisa Ortiz, Zulema Bintana, Vicente Vitale, Mario Mingo, Néstor Gastenuey, Arel Arouxet, Gilberto Bintana, Osvaldo Galli, Domingo Ahicone, Norberto Carpi, Hiram Bensabath, Mario Cibeira, etc. Padres y profesores en la reunión donde Luisa Díaz recitó La Vuelta al Nido.

—Alberto Ippólito y señora agasajaron a las maestras de la Escuela 17, cuya Cooperadora a aquél preside: Adellina de Fazio de Visconti, Angela M. de García Blanco, Elena D. de Llera, Guillermina Courtis, Graciana L. de Di Glano, etc. en la reunión. Destacados contornos sociales en la boda de Arminda Aramburu y Felipe Pérez Olasoaga, en la residencia de campo El Olivo. La crónica social da cuenta del vestuario de numerosas damas presentes.

—Fallecen los vecinos Rosa Canessa de Canessa (en Hinojo), Warner Burkper (en Paraná), Felisa D. de Funicello (en Azul).

**Pasado, presente, futuro. Siempre más**

Desde 1910 estamos junto a nuestra comunidad con una inquietud permanente: MAS... Siempre: MAS

**MAS ATENCION. MAS SERVICIOS. MAS BENEFICIOS**

Desde 1910, el "Banco elegido"



**BANCO EDIFICADORA**  
BANCO DE LA EDIFICADORA DE OLAVARRIA S.A.





# video

## EN PANTALLA EN OLAVARRIA

### EL EMULADOR II

Un terrorista está de castigo a permanecer en un sótano en Nueva York y un solitario agente al que recurren cuando las otras convencionales de solución de un problema se han agotado será el encargado de detenerlo. El agente secreto que opera solo, aunque cuenta con algún apoyo de la policía neoyorquina dentro que apela a cualquier método para interrumpir la carrera criminal del psicópata homicida.

La producción de Edward Woodward, Steven Williams, Robert Lansing y Telly Savalas.

### WAT NEADRON

Un periodista-investigador sufre un accidente fatal, queda con su cerebro empujando impulsos que, conectados a una computadora ultra avanzada, permiten ad-

vertirse en agente humano al futuro. Una película permite darle a estos angustiosos de la mente una forma de vida. Mas es la computadora que se transforma en el otro polo del periodismo. Edward Woodward, con una existencia solo real en las ondas de T.V., es el resultado de un cerebro mezclado con una micro-ficha.

En esta historia científica que anticipa el futuro muestra en la pantalla de T.V. una serie de sucesos que giran alrededor de diferentes temas. En la televisión estadounidense esta serie alcanzó un éxito respetable. Matt Frewer, Amanda Pays, George Oke, Jeffrey Tambor, Chris Young y Morgan Sheppard encabezan el reparto.

### LA SUSPECTA

En 1941 Alfred Hitchcock dirigió una de sus

ótimas muestras del suspense y la protagonista consagró a Orson Welles excelente interpretación.

Sobre la base de ese filme el británico Andrew Grieve armó esta película en la que un misterio integrado por un embudo y un misterio miembro de la alta sociedad inglesa y una millonaria heredera se va adentrando en una complicada situación a partir del momento en que la mujer comienza a sospechar sobre los verdaderos sentimientos que le profesa su marido. Mientras tanto, el condeño buscando dinero por medios que poco tienen que ver con aquello de "ponerle el pan con el sudor de su frente". La sospecha se va transformando en una espina que crece con firmeza hacia el corazón de la mujer, llevándola hacia un desenlace imprevisible.

### CHITTY CHITTY BANG BANG

Un auto antiguo abandonado es comprado por un delirante inventor sin demasiada fortuna ante el pedido de su dos hijos. Los niños no se agrupan en ver en el vehículo algo especial, piensan comprarlo en el primer viaje que tiene con sus amigos. En el avión transportado a lugares donde olvidan las más disparatadas y terribles aventuras.

El auto maravilloso volará, navegara y tiene la especial habilidad de llevarlos a sitios fantásticos. Dick Van Dyke produce esta producción basada en una novela de Ian Fleming, el creador de James Bond, que logró un respetable éxito de taquilla cuando se estrenó, hace ya unos tres lustros.

### NITEL PARADIS

Un package paródico y un hermoso hotel encantado en el sur del océano donde dos jóvenes obtienen una serie de aventuras enigmáticas por su afán de conseguir a una bellísima señorita. Alrededor de esa anhelada simple gira esta comedia italiana que tiene todos los ingredientes del género.

En esta historia los eventos predecibles, el misterio que pone la ruta de acción, las aventuras increíbles y el desafío amable de las bellas protagonistas.

La dirigida George Bauer y la protagonizada por Bob Morrow, Anthony Legg, Emily Longstrech y Tony Lento.

### DETAS DEL ESPIN

Los hermanos han res-

tañado la obra original familiar ubicada en una zona de Londres y la transformaron en historia. Como de la mansión hay un misterio profundo que a medida que avanza la trama los descubrimientos van apareciendo cada vez más siniestros.

Un secreto guardado celosamente por los hermanos será un fantasma que irá creciendo silenciosamente en la mente de uno de las mujeres. La llegada de un congresista en viaje de placer a la mansión será la chispa que desencadene fuerzas hasta ese momento ocultas y malignas y la historia comenzará a transformarse donde se encuentran el horror, la política y el romanticismo.

La dirigida Bill Condon y la protagonizada por Eric Roberts, Jennifer Jason Leigh, Judith Hay y Dennis Leary.

## NOVEDADES ESPERADAS

### CASANOVA

En el siglo XVIII vivió Giacomo Casanova y sus aventuras amorosas, probablemente relatadas por el mismo personaje para que desde entonces y hasta ahora su apellido fuera sinónimo de seducción.

Federico Fellini realizó el encargo de filmar su vida y a repudiados, lo hizo. Con una maestría del perfil realista por el personaje no impidió que esta película sea una prueba más de su talento enorme.

Este Casanova no responde al estereotipo habitual. Sus increíbles aventuras eróticas no son todas hermosas y apasionadas mujeres —como podría esperarse— en este filme algo que entre ellas se cuenta una serie de esperanzas.

Las memorias de Casanova relatan una increíble cantidad de proezas eróticas y describen a infinidad de mujeres asombradas por el autor. Fellini con todo ello ha elaborado uno de sus relatos más atrevidos, llenos de detalles sexuales, de hombres poderosos, de mujeres o embalsamados, siempre fundados y a veces con una belleza indescriptible.

Donald Sutherland interpretó al aventurero y lo acompañaron Leda Innamorati, Tina Turner, Celia Cruz, Burt Reynolds, Robert De Niro, John Carls, Daniel Barenboim y otros.

### MILANO EN LA CALLE 1

Aunque el director sea Matthew Robbins la película es protagonizada con el nombre de su productor, el más exitoso hombre de cine que anda dando vueltas por este mundo: Steven Spielberg.

Todas las reacciones que tienen el sello de Spielberg tienen en común la fantasía, un increíble mundo a las historias de aventuras y las apelaciones al espíritu aventurero del espectador, entre otras cosas. Esta no es la excepción.

Todo gira alrededor de un tema transformado por increíbles voces. Los malos del relato derriban toda una mansión de la ciudad de Nueva York, encerrada en una de las zonas más tranquilas de la gran ciudad, para establecer un reino de terror.

Los pobres pobladores de la zona se ven obligados a recibir la indemnización y se resignan a que desaparezca su hogar amado. Pero hay un anciano dueño de restaurante que se niega a abandonar su pedacito de territorio. Como es de rigor los malos apelan a la violencia para silenciarlo del lugar y un misterioso héroe superpoderoso será el encargado de derrotar al criminal.

Y quienes serán los que acaban en esta oportunidad a apoyar a la víctima indefensa de las injusticias de los poderosos? Pues una familia de extraterrestres,

dueños de una tecnología que les permite andar por el universo agradando a los buenos, al mejor estilo de los guionistas con-boys o villanos andantes.

Todo es predecible y los responsables de la película lo reconocen por los senderos bien conocidos y evidentes no ser demasiado fantásticos de la originalidad. Los espectadores que gustan de este tipo de filmes seguramente quedarán satisfechos. La producción de James Cameron, Jessica Hahn, Frank McRae y otros.

### EXPERIENCIAS QUE SEA MUJER

Una película que puede provocar algunas emociones en los hombres y una furibunda e incondicional adhesión en el sector femenino, además de estar excelentemente filmada y respetar las mejores tradiciones de la comedia italiana. Con el sello de Mario Monicelli, dueño de una especial habilidad para constituir al humor con el drama.

Las protagonistas exitosas son las mujeres, los hombres son sólo figuras secundarias y por lo general más incluídos al video que a la virtud. Todas las mujeres del filme se han quedado oídas, han sufrido, han sido transformadas, abandonadas y poco a poco van formando una nueva familia que preside de la figura masculina otras protagonistas. Las mujeres han encon-



trado fuerza en lo profundo de su alma, arman un hogar nuevo con los sentimientos de sus historias. Los hombres son los héroes derrotados, patéticos.

Además de eso, Monicelli muestra un escenario absolutamente italiano en el package y en el espíritu. Es una película digna de ver y sentir incluso para la población, para decirle a las protagonistas están acertadas o no en seguir para que la vida que se desarrolla en el vientre de una de ellas sea la de una mujer.

Los filmes demuestran otra vez su talento en el personaje alrededor del cual se mueven la notable organización fami-

liar, no desentendamos Catherine Deneuve, Stefania Sandrelli, Philippe Noiret, Bernard Blier,

Giuliano Gemma, Anna Caracciolo, Giuliano De Sio y Lucio Laurenti Della Rovere.

**CVC**  
center video club

Tras funciones y un solo día  
1990/1991  
Tom Selleck  
Tom Dutton

El programa del gobierno americano  
60/60  
Michael Douglas

Winchell  
CONWELL  
Warren Korman

Región de telecomunicaciones  
Cable 24/24 - T.E. 25072

**MAC**  
MASTER VIDEO CLUB

"Crisis de Identidad"  
Aventura  
Kevin Kline - Penelope Wilton

**ESTE MES ALQUILA Y GANA**  
1 DOLAR CON IVA Y ENTREGA A DOMICILIO PARA 2 PERSONAS 16 PERMANENTE

RECIBE EL BONO DE REGALO

BOQUENON 2771





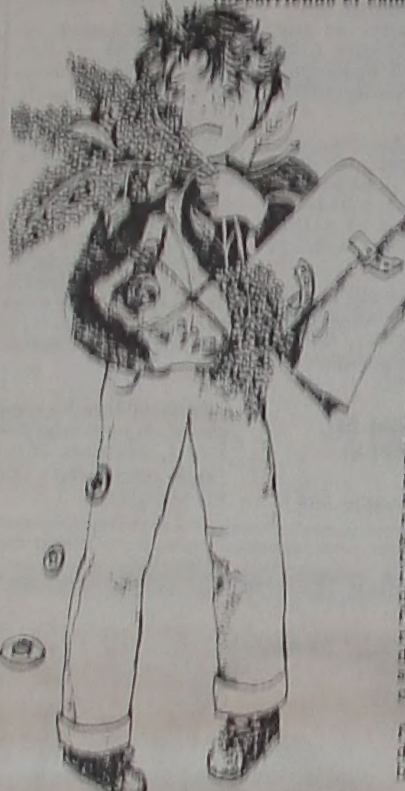
# Página de la mujer



## Cuando los padres se separan

(Por la psia. María Viviana T. de Di Gianna)

(Recorriendo el camino del pensamiento de Françoise Hallé)



A partir de los cambios que se produjeron a nivel jurídico y social en relación con los trámites que efectivizan el divorcio, se producen en nuestro país un sinnúmero de estudios y observaciones tendientes a concientizar a las personas sobre la importancia de la decisión a tomar y las consecuencias que esta decisión tendrá para sus hijos que se verán signados por esa ruptura y para la sociedad que se organiza a partir de esta alianza.

Los hombres y mujeres de ciencia se preparan como meta la de convertir a la familia del post divorcio en un lugar para vivir

mejor y evitar a partir del conocimiento de la dinámica de la familia en crisis y el tratamiento de sus niveles de comunicación y responsabilidad, la ruptura.

El divorcio implica una crisis muy seria en la vida de los niños y de los adultos involucrados. Las relaciones de esa familia con sus amigos y parientes se ven fracturadas y esto produce un serio impacto psíquico porque se pierden referentes, el lugar que cada uno ocupaba hasta entonces en la relación con los demás.

Las consecuencias negativas o positivas del divorcio van a depender de las posibilidades de moldear el proceso de cambios que tienen los integrantes de esa familia.

Durante el primer año que sigue al divorcio sus miembros atraviesan frecuentes crisis y recombinamientos. Para evitar víctimas de este proceso sus actores deben desarrollar nuevos patrones saludables de vida cotidiana. La tarea que se impone el matrimonio fracasado para disminuir el traumatismo del divorcio depende fundamentalmente del manejo que cada uno de sus miembros realice en la solución de problemas concretos: peleas interminables, delegación de responsabilidades en manos de terceros que se instrumentan consciente o inconscientemente para estos fines (abogados, jueces, terapeutas, etc.) violencia manifiesta o encubierta, abandono de roles parentales, desacuerdos económicos, ausencia de separación concreta, ya sea por falta de separación física o patrimonial, por abdicación o negociaciones estancadas.

Estos eventos no son concretos y hacen referencia a decisiones perentorias que se deben tomar con responsabilidad y de buena fe.

Cuando estas situaciones se han resuelto, los miembros han aprendido, seguramente, a modelar sus interacciones. Van buscando una nueva estabilidad, nuevas rutinas, y reasegurando la continuidad parental para los hijos. Si no logran esto es importante buscar el mediador psicoanalítico único para ambas partes, con el fin de superar esta primera etapa traumática.

La familia del post divorcio se convertirá en un lugar para vivir si sus adultos pueden reordenarse efectivamente. Los hijos van constituirse en prioridad y van a resultar el resorte para los cambios y el establecimiento de mejores relaciones.

## LA VIDRIERA CURIOSA

(No pase de largo...)

Para todos los acontecimientos importantes de tu vida: cumpleaños, casamientos, etc., en **Pedras 3660 GRACIELA DE ANGERAMI** te ofrece sus exclusivas artesanías en vidrio, con todo lo que está al alcance de tu imaginación. Responsable de estas bellezas artesanales, **GRACIELA DE ANGERAMI** te puede mostrar el más amplio surtido de modelos y gustos.

Para ellas y ellos —los enamorados— **GRACIELA** guarda las más bellas y originales artesanías y joyas. Y también para tu boda, en un momento tan especial, debes degustar una torta super especial.

Además, para estas fiestas, puedes encargar una torta con forma de Papa Noel, de arbolito de Navidad, de Reyes Magos, etc. No dejes de tener en cuenta a **GRACIELA DE ANGERAMI** en **Pedras 3660**.

\*\*\*\*\*

En PERFUMERIAS S.O.

**RAYA** vive **Marta Harff**. Con su más hermosa y original línea de regalos para estas fiestas, **Marta Harff** no puede faltar en tu arbolito de Navidad. Pero además **Tarsha** le ofrece la naturaleza que **Marta Harff** nos hace llegar por medio de su línea de belleza natural, en una combinación de antiguas recetas herbales con los recientes avances científicos, logrando así productos de gran pureza y calidad. **Marta Harff** le ofrece un producto para cada paso de tu belleza: Limpieza —con su crema fluida con miel y almendras y su jabón limpiador con leche de soja—; Tonicación —con su loción tónica refrescante con agua de miel y la loción astringente con hamamelis y naranjo—; Humectación —con la emulsión humectante con aloe vera— y la emulsión hidratante con hamamelis y naranjo. Nutrición —con su crema nutritiva con aloe vera—. Y para el cuidado corporal, la emulsión para el cuerpo con aloe vera. **Tarsha**,

como siempre, te invita a probarlos en **PERFUMERIA SORAYA**.

\*\*\*\*\*

El señor **Néstor Gallardo** te ofrece en exclusiva en Olavarría las ampollas de Rosa Mosqueta como un regalo invaluable para tu piel. Este producto constituye la primera ampolla de nutrición biológica sobre la base de Rosa Mosqueta, Aloe Vera, Elastina y Vitamina A. La tersura de un piel presenta en tu piel utilizando ampollas de Rosa Mosqueta, la más poderosa concepción nutricional conocida hasta el presente.

Su forma de aplicación es sumamente simple: se debe humedecer la piel y aplicar hasta su total absorción una ampolla al día, a través de suaves golpes. Esta indicado para todo tipo de piel.

**Néstor Gallardo** ofrece consultas gratis y sin compromiso de lunes a viernes de 19 a 20, en **Balneario 3025**.

## La mujer en el arte

### El Grupo "Incidental" y los mitos sin vigencia



"Quiero que les haga una nota porque una de mis grandes preocupaciones es la inserción de la mujer en el hecho artístico", me susurra Carlos Laborde, destacado artista de la música en Olavarría, refiriéndose al Grupo de Actividades Artísticas Incidental, cuya característica significativa es estar compuesta "en un 70% por mujeres".

Me encaminé entonces en una noche fría de verano al lugar donde se perfeccionan los ensayos y las creaciones, y entre voces afinadas y calidas me encontré con **Marina Vaca, Graciela Rosillo, Daniela Moyano, Nini Burgos, Alicia Gómez, Lucía Ruiz, Nora Espili, Mimi Warman, Silvia Roldán de Caser** y **Adriana Casar** quienes, a modo de anticipo, me informaron que el grupo está compuesto por 9 varones y 18 mujeres.

#### Reflexiones sobre el porqué

Oviamente, la pregunta que ellas esperaban y no podía dejar de hacerles, es el porqué del predominio femenino en el grupo. "Creo que las mujeres tenemos una sensibilidad especial para lo artístico", se animó Nini. "Algunas no se animan, por prejuicios de ciudad del interior donde todas se conocen", subraya Graciela. "Tal vez sea cuestión de falta de tiempo", se oyó por ahí. "No, no —acotó Mimi— yo creo que el hombre es más tímido... no creo que lo haga por dejarnos el lugar...". Claro que también se plantea el hecho artístico como una forma de defenderse que tiene la mujer ante la agresividad; el arte es capaz de neutralizarla. "Pero además nos gusta y los necesitamos, coincidimos".

Todas manifestaron tener un trabajo aparte de la actividad artística, mientras **Nora** afirmó ser ama de casa y reconoció que su trabajo no es considerado como tal simplemente por la falta de remuneración económica. "La dependencia económica es el principal factor de desvalorización de la mujer", subraya Mimi, que se presenta como la más combativa. Se puede decir, entonces, que estas reflexiones desvirtuaron la ausencia del hombre en este grupo por el factor tiempo. "Es por eso, a mí no me sobra el tiempo libre", acotó Graciela Rosillo.

La charla derivó entonces en el "temor al ridículo que siente el hombre, fruto de la educación tradicional". **Nora** sostuvo que esto sucede en las pequeñas ciudades "donde todo el mundo se conoce; es una sociedad cerrada que asocia la sensibilidad con la falta de masculinidad. Esto se ve también en las actividades deportivas —contó que **Nora**, integrante de la Comisión de Olimpíadas—, al ir varón practica hockey, que es un deporte más practicado por mujeres, se lo mira distinto".

#### Los mitos sin vigencia

Varios mitos se entrelazan alrededor de las mujeres; dos de los más significativos son el que presiona que la mujer es por esencia cívica y competitiva y el que la resta capacidad intelectual para destacarse en actividades científicas o artísticas. Las integrantes del Grupo Incidental revelaron que guardan una excelente relación entre ellas. "En este

grupo no se da la envidia", coincidieron. "Es más —acotó Nora— somos cariñosas entre nosotras, nos saludamos con efectividad, nos llamamos de las manos para cantar, en una continua solidaridad y ayuda mutua".

Es de destacar que, ante tantas mujeres, el director es el señor Carlos —Coly— Laborde y supusimos como probable cierta la existencia de diferencias importantes en la relación grupo-profesor. "Claro que se presentan puntos de vista distintos —aseguró Silvia— pero siempre se llega a un acuerdo, porque hay mucha responsabilidad y seriedad tanto en el grupo como en su director".

Podemos asegurar que Incidental es un grupo atípico. El desmitificador. Sus integrantes femeninas son excelentes artistas y cultivan una relación estrecha entre ellas. "¡Fuebist! Claro, las tenemos. Ellas comenzaron a hablar de una compañera ausente en ese momento, destacando su gran capacidad definida como "un don"; "a ella le fascina el escenario, dice que las apasiona con una lluvia de cartas. Es admirable", eran algunas comentarios. "Además, ella es enfermera y le resulta bastante difícil acomodarse los horarios para venir a ensayar. Y aunque se haya acostado a las 6 de la mañana, llega aquí a las 9 y vocaliza con una frecuencia asombrosa. Los mitos se rinden ante las evidencias...".

#### El sentimiento artístico

El Grupo de Actividades Artísticas Incidental, en su rama canto, cultiva especialmente la música lírica, que será su oferta del domingo 11 a las 21,30 en el Club Español. Asimismo, están incurriendo en la música popular y planean trabajar sobre textos de poetas locales. En la rama teatro, son recordadas las obras como "Las payasas" —cuya autora es de Coly Laborde y Lucy Aguayo—, "El lenguaje de García Lorca", mientras que están preparando una obra sobre el poeta sevillano Antonio Machado, por la que recibieron una invitación de la Comisión de Honor de Homenaje a Antonio Machado.

En medio de tanta actividad, subyacen, inevitablemente los miedos. Y les preguntamos cuál es el sentimiento predominante cuando el ser humano se encuentra expuesto sobre el escenario.

"El sentimiento es de pánico y ganas de correr, pero no se puede", aseguró Nini, mientras que **Marina** agregó que "es un gran placer sobre todo lo demás". La que predomina es la emoción; una traza de olvidarse de que está el público... fue otra opinión. "Y dejamos de lado toda timidez, porque sobre el escenario se es otra persona", concluyó Mimi.

No se puede dejar de recordar que mientras interloquían formaban parte de la Escuela de Canto Municipal cuando la dirigía el profesor Laborde; cuando él se alejó, ellas se quedaron en su proyecto. "Coly es irremplazable", coincidieron.

Fuera bien, la nota podría ser más larga, pero lo dicho hasta aquí expresa muy gráficamente la cohesión y la capacidad de un grupo debutante pero experimentado. ¡A prueba final! En el Club Español el domingo... (S.M.)



**María Inés San Román**

## "Estamos dejando de cumplir con nuestros roles para luchar por otros"

¿Qué opinás de la existencia en la Provincia de un Consejo de la Mujer, de la existencia de la Página de la Mujer?

En realidad, no sé de qué aspectos se ocupa el Consejo Provincial de la Mujer; puede ser que sea efectivo en el aspecto laboral en el que no estamos al mismo nivel que el hombre. Pero que salga una página dedicada a la mujer en un diario, no me parece... Te digo más: yo no compro revistas femeninas, no me interesa. Creo que es autosegregarse.

¿Tienen sentido los movimientos feministas?

No, yo creo que no. Los movimientos feministas me parecen cada vez más absurdos. Creo que es una manera de crear más diferencias. Alguna vez, cuando era adolescente, me preocupaban esas cosas. Pero después crecí y siento mi rol de mujer cumplido. Será tal vez porque yo trabajo en un ámbito de mujeres, no comparto mi trabajo con hombres. Por eso creo que para la mujer profesional es difícil acceder a ámbitos dominados por hombres, como podría ser una fábrica. Pero en mi caso particular, nunca fui segregada.

¿No creés viable entonces que la mujer esté a la par del hombre?

La mujer es mujer por un montón de aspectos, como el hombre es hombre por otros tantos. Yo creo que los roles no se pueden confundir. Somos distintos, y la sociedad está hecha para el hombre. Luchar en contra de eso es como golpearse la cabeza contra la pared.

¿Cuáles son las diferencias aparte de las biológicas?

Hay diferencias síquicas, no intelectuales, no síquicas. El hombre tiene una agresividad, un empuje que a la mayoría de las mujeres les falta. Tal vez la diferencia haya comenzado siendo biológica, simplemente porque el hombre es físicamente más fuerte y haya terminado siendo cultural. Yo creo, como me dijo alguien una vez, que la liberación femenina nos ha llevado a trabajar dentro de nuestra casa y fuera de ella, con la salvedad de que adentro nadie nos paga...

¿Creés que los movimientos feministas acaban dejando de lado a la mujer?

Creo que sí. Y eso lo vi claramente en Francia: allí las consecuencias fueron el olvido de la feminidad, después del movimiento de mayo del '68, cuando la mujer francesa tuvo un gran repunte. Allí la mujer es sumamente austera en su arreglo personal, está mal visto que te pintes, por ejemplo. Y la elegancia francesa es relativa, también. Eso se ve en París, pero la generalidad se viste con demasiada sencillez, llevan el pelo corto sin pintura... Recién cuando pisás Italia o España ves a la mujer coqueta, arreglada, elegante. Cuando estuve en Olavarría las integrantes del Bus Francés, les llamé muchísimo la atención ver a las chicas con el

Sencilla y cálida, María Inés San Román opinó con nosotras acerca de la mujer actual y su confusión de roles. Mujer independiente y activa, habló de la docencia—es profesora de Francés—y de su actividad artística en la música como integrante de los grupos Cantares y Ubenza.



pelo largo... allí no se usa. Pero yo no creo, de cualquier manera, que eso lleve a pasar aquí. El carácter latino de las francesas tiene mucho que ver.

¿Es un destino la docencia para la mujer?

(se ríe...) No, por favor... Sería un destino terrible... Yo creo fundamentalmente que en Olavarría no había otras opciones hasta hace poco, salvo las carreras de ciencias exactas. Ahora, con la nueva facultad tal vez hay más para elegir y se ruequen hacia otras carreras. También es para tener en cuenta que es un trabajo de pocas horas que permite contar con medio día para la casa. Y otro factor importante, es que la docencia es lo más parecido a ser madre. Los alumnos aparecen como una prolongación del rol de madre.

¿Están preparadas para vivir las chicas?

Están muy mal preparadas para el trabajo. Las mamás tendríamos que prepararlas mejor porque todavía las criamos en una burbuja. Es decir que nunca le dicen—ni le dijeron—que si no trabaja no come. Sucede que todavía hay madres que piensan que sus hijas serán salvadas económicamente por un buen partido... Yo les pediría a las madres que creen aún en el príncipe azul que les salvará a las hijas, que lean el diario. Las pibas no tienen contacto con la realidad, y viven entre algodones; terminan el secundario, y después ¿qué?

También hay que tener en cuenta que no tienen responsabilidad en la casa; no hacen nada en su casa. No se las prepara para una vida laboral activa.

¿Cómo ves a las adolescentes?

Las veo más maduras en muchos aspectos; más seguras, más valientes, con menos traumas y tabúes que nosotras. Pero también mucho más vulnerables, con menos formación intelectual; las chicas—y los chicos—no leen y el que no lee no sabe pensar; son muy superficiales. Quizá tengan la inteligencia práctica más desarrollada que nosotras, pero con un gran déficit intelectual.

¿Siguen siendo deficitaria la educación sexual de las adolescentes?

Claro que sí. Justamente, este año organizamos charlas de educación sexual y SIDA para el tercer año, del que fui tutora. Y en esas charlas me di cuenta de los baches que tienen y de que se sigue sin dar la educación sexual necesaria en la casa. Lo terrible es que siempre se hizo diferencia con el varón, porque en la mujer el gran problema era la posibilidad del embarazo. Y no se tiene en cuenta que una iniciación sexual demasiado temprana en el varón, le puede traer graves problemas en su sexualidad adulta.

Pero yo pienso que se está formando hoy a las mujeres en aspectos meramente formales; antes, se las re-

## SOBRE LAS QUE ESTAN "DE ÚLTIMA"

Desde el comienzo de este hermoso proyecto que fue la Página de la Mujer, dejamos en claro que este espacio era de ustedes y, por ende, debía ser hecho por ustedes. Este último tiempo, han arreciado críticas hacia nuestra sección Las que están "de última", debido a que a muchas lectoras les molestó que se hicieran notar actitudes negativas—a pesar de la existencia de la contrapartida en las que son "de primera"—y por la identificación de muchas de ellas en algunos puntos subrayados. Es bueno aclarar que estas pequeñas secciones siempre tuvieron un objetivo humorístico, tendiente a distensionar ánimos después de la lectura de las noticias del día. Asimismo, como la Página es de ustedes, lo que ustedes no quieran dejaremos de hacerlo. Este es el porqué, estimadas lectoras, de que a partir de hoy Las que están "de

última" se retiren de nuestro espacio. No queremos que ustedes piensen que nosotras estamos "de última".

## LAS QUE SON "DE PRIMERA"

(Y salvan la especie...)

- \*Las que se animan a decir lo que piensan, contra viento y marea.
  - \*Las que, ante la posibilidad de elegir, optaron por su casa.
  - \*Las que no olvidan su rol maternal ante otras actividades.
  - \*Las que, cuando les hacen notar sus errores, no se ofenden sino que tratan de superarlos.
  - \*Claudia y Héctor, que atienden en la óptica de la Farmacia AOMA.
- (Esperamos tu aporte para esta sección reivindicatoria)



## LA VIDRIERA CURIOSA

(No pase de largo...)

Llévate el bosque a tu casa visitando **SEMILLERÍA**

**SCOLA**, un lenguaje en verdes que no podés dejar de escuchar. En este tiempo de siembra para cosechar el futuro, **SEMILLERÍA SCOLA** te brinda la semillas para reverdecir el porvenir, en su bosque céntrico de **Necochea y España**.

En **SEMILLERÍA SCOLA** encontrarás la mayor variedad de plantas de interior y exterior, con una asistencia idónea y una

excelente atención para asesorarte sobre todas tus dudas.

No faltan los regalos de fin de año y fiestas, en las vasijas de barro cocido y acrílico con plantas.

Por supuesto que **SEMILLERÍA SCOLA** es especialista en bulbos, semillas, parquización y ofrece la mejor dirección técnica a cargo de profesionales.

No dejes de visitarla en su bosque céntrico de **Necochea y España**.

|  |                      |       |
|--|----------------------|-------|
|  | Llaveros colgantes   | 5,00  |
|  | 2 vinchas plásticas  | 5,00  |
|  | 12 colitas de toalla | 10,00 |
|  | Vinchas forradas     | 15,00 |
|  | Viseras de goma      | 25,00 |
|  | Mochilas             | 69,00 |

**Rivadavia y Gral. Paz**  
**XICA**

**I.E.V.E.**

Instituto de Enfermedades Vasculares y Estética

**Flebología - Estética - Linfología**  
**Enfermedades arteriales**

**Dr. JORGE A. REILLY**

**Dr. ROBERTO A. BONIFACIO**

**V. López 3158 (clínica modelo)**  
**Turnos al T.E. 20737**

## AGRADECIMIENTO

Profesoras y alumnas del Instituto Ely Stebani de Ciancio agradecen profundamente la atención recibida, en su reciente viaje a la ciudad de Buenos Aires al Instituto de Artesanía en Azúcar Davi de Trivi. En el mismo fueron atendidas por su directora Sra. Davi de Trivi, quien no escatimó esfuerzos para hacer del encuentro una real y fructífera convivencia. Asimismo felicitan a la empresa **El Serrano S.A.** por la calidad de su personal, puesta de manifiesto en los chóferes que tuvieron a su cargo el traslado del grupo.

(S.M.)



## Una tira de comprimidos

Es notable cómo los integrantes del gobierno municipal salen al público para replicar algunos comentarios periodísticos, y como otros no merecen ni mención ni respuesta. Los algunos son todos los que, aparentemente, constituyen "pifladas" del periodismo; los otros son los certeros, los que dan en el ojo y no hay argumentos para contestar. Los otros son los que los miembros del gobierno municipal decretan que los dejamos ahí. Pero a veces no resultan todo lo felices que deberían ser las réplicas de los funcionarios; un poco porque se quedan a mitad de camino, y otro poco porque la respuesta fabricada no aguenta una segunda confrontación. Veamos.

\*\*\*\*\*

En esta misma edición publicamos una réplica que nos llegó desde la Dirección de Difusión Pública firmada por el titular señor Guillermo Diorio, quien se propone demostrar la VERDAD (así, con mayúsculas lo destaca en su carta) sobre una función frustrada de la Orquesta Popular el sábado 26, a cuya lectura remitimos al lector. Conociendo el texto este periodista procedió a chequear la información que tuvo en su momento y quienes conocen el tema porque eran parte del espectáculo nos ratificaron, con absoluta seguridad, que el piano estaba a 10 metros del escenario, en el hall del Palacio pero no había gente para moverlo hasta el tablado. Y nos comentaron así: "los músicos no son changadores, cada uno hace lo suyo".

En cuanto a la ampliación los informes son dispares: hay quien dice que "a Di Guilmi le avisaron a última hora". Y en relación con las sillas nada dice el señor Diorio, pero para algunos músicos son imprescindibles y no las había ni en el tablado ni en el hall del Palacio.

\*\*\*\*\*

Hay algo que no se menciona en la carta, y es que la carrera de bicicletas, por una parte, y un ágape que se habría servido "arriba" y del que participaban funcionarios y directivos de los centros recreativos organizadores de la muestra distrajeran la atención y el cuidado de los detalles de quienes organizaron el espectáculo, anunciando para las nueve de la noche. La temperatura estuvo, en efecto, en caída (18,2° a las 20; 13° a las 21 y sólo 14° a las 22), pero hasta esa hora, las 10 de la noche cuando los músicos se fueron (porque tampoco se les comunicó formalmente la suspensión de la función) el piano estuvo donde estaba y las sillas donde no estaban. Valgan estas manifestaciones en torno de un hecho minúsculo que toma dimensión por lo reiterado y porque un funcionario pretende desmentirlo. Pero, para terminar esta minucia, nos llama la atención que la VERDAD del señor Diorio no aporta datos en relación con los otros casos de frustración de actuaciones que también se consignaban en la misma nota que mereció su atención. Es decir, que el supuesto tema de los changadores para trasladar el piano es parte de aquellos "algunos" comentarios periodísticos que los funcionarios contestan, y los demás casos señalados (que, por lo visto pueden ser objeto de otra VERDAD) forman parte de los "otros" comentarios hasta los que no llega la atención del funcionario.

\*\*\*\*\*

El tema de los ruidos en Olavarría no es de los que menos interesan. Hay vecindarios y, en casos, vecinos atormentados por el pandemonio que reina en cualquier punto de la ciudad en cuanto a velocidades de circulación, estacionamientos indebidos, ruidos de toda naturaleza y molestias sin fin para cualquiera, sin que nadie tenga ni la más pálida idea de a quién recurrir para solucionar su problema de derechos hechos polvo. Y ya es hora de que la población sepa por lo menos qué puede hacer para aliviar de esta situación que, en muchos casos, es francamente afligente. El secretario de Gobierno, por ejemplo, considero que está bien que los chicos del taller de rock hagan ruido musical a cualquier hora, porque la limitación horaria sería atentatoria de la libertad de los chicos. No lo dice taxativamente, pero da la sensación de que poner horarios es una forma de la "represión", palabra que no debería estar en el uso de la corriente conversación con nadie. Mientras tanto, los chicos le dan con todo al rock a cualquier hora, de día o de noche, hábil o feroz. Lo demás, "es cuestión de tener paciencia y comprensión".

De la velocidad, de los escapes libres, de las picadas por el centro nadie es respon-

sable ni nadie se culpa. Uno quisiera saber, por ejemplo, a quién se puede recurrir para solucionar el problema que plantea el estacionamiento frente a una cochera, cuando hay urgencia por salir y está bloqueada la salida o impedido el acceso. Nadie sabe decir a quién o a qué repartición pública, ya que la policía no da satisfacción ninguna ni el municipio se encarga de esos problemas. Y de todo lo demás, ni hablar. Como es el caso del pobre alemán Sommers que poco a poco está siendo desmolido anímicamente, espiritualmente y físicamente por los estacionamientos de un camiónero que no lo respeta porque le planta sus unidades frente a la casa, lo deja en marcha y lo "gasea" con el escape sin dejarle un respiro en libertad. Pero el pobre hombre ha hecho ya un largo peregrinaje por todas las jerarquías posibles, sin lograr la tranquilidad y el respeto que merece un ciudadano respetuoso de la ley, trabajador y cumplidor de sus obligaciones. Es otra víctima del pandemonio ruidoso.

\*\*\*\*\*

Y hay otros casos tan graves como los que se señalan sin que a ninguna autoridad se le mueva un pelo. Hay familias, en otro ejemplo que no es para desear, que sufren lo indecible con los preparadores de autos de carrera. Hay un local, en la calle General Paz cerca del 2000 donde se preparan los coches de la "Promo 880", y como es de rigor en estas actividades deportivas, el trabajo se hace fuera de horario, especialmente durante la noche. Ya poco más habría que agregar para que usted se dé cuenta de lo que pasa: son motores con escapes libres, supercomprimidos, que meten un ruido infernal con cada acelerada de las centenas que se le aplican cuando están en preparación. El ruido que sale de esos talleres de preparadores no queda como música celestial en los oídos de quienes, después de la medianoche y hasta la madrugada, intentan descansar y aliviarse siquiera un instante de tanta tortura con decibeles desfasados.

\*\*\*\*\*

Y lo triste de estas situaciones es que los afectados van de oficina en oficina, hacen cartas, inician expedientes, van a la Comisaría y, al fin, frustrados, vejados por tanto peregrinaje inútil, cuando se arriman para pedirles a los que causan el ruido un poco de comprensión (de la misma que el señor secretario de Gobierno pide en su referencia con el taller de rock), la respuesta son insultos, amenazas, burlas groseras y, desde luego, el redoble de las acciones perturbadoras. Todo esto nos obliga a pensar en los derechos de la población y en la función de la autoridad, y llegamos a la desolada conclusión de que no existen, porque unos, los derechos, son avasallados por quien desee hacerlo y otros, los funcionarios y autoridades, no actúan ni demuestran estar interesados en ponerles coto a estos abusos. Y todo eso, si no es la misma autoridad la que permite los atropellos con autorizaciones de uso de la vía pública para que en ella satisfagan sus gustos o atiendan sus intereses expresiones deportivas que, al parecer, no son posibles si una red de altavoces no atruena el aire y los espíritus durante horas mortificantes.

\*\*\*\*\*

Y un par de comprimidos, ahora, para referirnos a los sucesos del fin de semana y mediados de la misma. La conducta de la población suele despertarnos sorpresas insólitas. Por ejemplo, el sábado, cuando se hablaba de realizar una movilización cívica a la que se invitaba desde los medios de comunicación de la TV y las radios, aunque no parecía convocatoria suficiente para conmover a la ciudadanía olavarricense apareció, de pronto, por el corazón mismo de la ciudad, una caravana de automóviles precedida de un altoparlante móvil que inundó el ámbito de goce y de música. Los que observábamos esta incursión pensamos que era la movilización cívica olavarricense que se producía para repudiar el aumento militar, y pudimos pensar que esa era la muestra expositiva de nuestra responsabilidad de ciudadanos dispuestos a defender el sistema y reiterar la adhesión a la democracia y al orden. Pero no. Nos equivocamos: no era la movilización cívica. Ni siquiera la convocatoria sonora a la movilización. Era el desfile de un puñado selecto de quinceañeras encaramadas casi sensualmente sobre los capots de los automóviles, convocando para el baile de los 15 años que, finalmente, y por decreto, seguramente no se realizó. Pero, por un momento, todos creímos que era la ex-

## Desde el reniego a la incongruencia

Si el concejal Méndez creyó que iba a sorprendernos con el ataque de intolerancia que sufrió en la sesión especial del H.C.D., seguramente se equivocó rotundamente. Hubiera sorprendido en él una actitud diferente, como la de centrar su discurso en la temática de la pacificación definitiva de la sociedad; la de la aspiración de la buena gente a superar odios y rencores y, en fin, la de disfrutar de la democracia en un ámbito en el que todos puedan decir, sin riesgos de agravios, lo que piensan, lo que sienten, lo que aprecian. El concejal Méndez no entendería de esa temática; volvió a transitar la que sí conoce y domina —al parecer—: la de la intemperancia, la de la no aceptación del disenso, la de soberbia y el autoritarismo dirigidos a anular la palabra ajena no por el uso racional de la inteligencia, la lógica y el pensamiento ordenado, sino por el insulto y la incitación al insulto y al tumulto. Tal sería su modo de actuar preferido, el que le estaría dictado por su sentimiento militante y algún resentimiento, quizás producto de que le habrían hecho mal durante alguna experiencia desgraciada, o de la obnubilación que causan las ideas locas que promueven algún mal comportamiento.

El concejal Méndez se metió con la cosa chiquita, seguramente a impulso de los reniegos que no puede soportar en silencio, y así lo que debió ser una ratificación de la fe republicana, de la adhesión al orden y de repudio a la insubordinación subversiva se desvió al agravio a un hombre libre, que goza de una libertad espiritual y de pensamiento que ya la quisiera para sí quien está preso en sus propias pasiones negativas. Son esos rencores los que impiden darle vuelo al raciocinio, limitado por una militancia fanática que apoca la facultad de pensar con propiedad y apreciar la realidad con objetividad. Por esas razones, personas como el concejal Méndez consideran dimensionado meter en un debate que apuntaba a ser levantado y de jerarquía y que él aplastó y desjerarquizó con su intervención, metió declamaciones sus discrepancias con el trabajo de alguien que en cualquier lugar civilizado libre de resabios revanchistas pasaría inadvertido y hasta ignorado. Es que en esta muestrario de las incongruencias, la misma notoriedad de un periodista que tanto disgusta al concejal Méndez se ve favorecido por la

entidad que le trasladó con su discurso ocasional.

Cuando se cumplen sesiones con motivos tan particulares como la del viernes pasado, lo menos que debería hacer alguien que pretende racionalizar su discurso sin traer las menciones pequeñas, insignificantes frente a la magnitud del hecho que las motiva. Esas citas a personas que no son gratas no agregan nada a la razón de ser del acto; y si son por elevación, porque no se tiene la personalidad necesaria para dar nombres propios eludiendo así una responsabilidad adicional, peor todavía hablan de la calidad de quien recurre a tan triste actitud. Es que hay que tener lo que se tiene que tener para llamar a las personas por su nombre, para que la estolidez no pueda más que la hombría y el sentido de la responsabilidad. El señor concejal Méndez no tuvo la honradez de nombrar a este periodista que lo tiene molesto porque no piensa, no siente ni actúa como él. Prefirió andarse por las ramas. Es su modo de conducirse, como todas las acciones de nuestros semejantes, respetables. Aunque pasible de comentario.

De todas maneras, todo no pasó de un incidente que promovió —tal como era la intención— la intervención ruidosa, insultante, de una barra que sólo esperaba la referencia del concejal Méndez para evidenciar el espíritu de patota facciosa que ya le conocemos, porque siempre actuó de igual modo: a una orden que viene desde una banca la emprende con la batibola gritona. En lo particular, este periodista advirtió la promoción lograda gracias a la cita inoportuna, pero la desprecia por proceder de donde proviene y porque no la desea. La notoriedad, el prestigio y el respeto de los que saben respetar se consiguen con trabajo, con honestidad, con coherencia y con inteligencia. Lo demás no sirve.

Quiénes andamos en esto de llevar la verdad a cuestas —la propia verdad que no pretende ser la absoluta— ya sabemos quiénes, cuándo y de qué modo organizarán sus intolerancias y sacarán afuera el montón de sus reniegos inconciliables los intolerantes de siempre. Por suerte, nosotros no tenemos de esa cosa que mostramos. Sólo exponemos convicciones, en un trato cordial, con la realidad y con la gente cordial.

(Octavio Fisner Oliva).

## Un funcionario y una nota de "PULSO"

Sr.  
Director del  
Diario EL POPULAR  
S/D

De mi consideración,

Me dirijo a usted a efectos de acercar algunas aclaraciones al Sr. Octavio Fisner Oliva, Director de Revista "Pulso" y firmante de la nota que, con el título: "NO TODOS COLABORAN. NI SIEMPRE", fuera publicada en la edición del día 1-12-88, el citado suplemento.

Desuento que tendrá usted la gentileza de hacer pública la presente, a los efectos de participar al público lector de la VERDAD sobre hechos, no demasiado trascendentes, cuya tergiversación es un ejemplo de desinformación o voluntad de mentir que afectan al menos, el derecho del público de informarse con veracidad.

Dice el autor de la nota referida, sobre el espectáculo artístico que iba a realizarse frente a la portada de la Municipalidad, el día sábado 26, cuando los Centros Recreativos exponían sus trabajos del año: "Es que el piano fue llevado nada más que hasta el hall principal del Palacio, pero no se previó la presencia de nadie para llevarlo, en el momento propicio, hasta su lugar ni se había dado aviso con antelación".

posición pública de la preocupación que embargaba los espíritus. Por suerte, eran chicas de 15 años, algo por cierto mucho más amable que una asamblea cívica, pero reveladora, sin duda.

Y, como siempre ocurre, aquí es son los que más pronto se movilizan y se hacen notar cuando hay que salir a la calle a gritar contra los militares? Por supuesto que la gente del MAS. Son algo así como una docena, pero alcanza para amar un cartel, proveer de una boina y salir a recorrer las calles. Detrás se movilizan los del PC, otra docena pero sin tanta demostración de algaría como sus parientes del MAS.

suficiente para instalar la ampliación. Resultado: el público frustrado una vez más".

Señor Director, el día sábado 26, prevista la realización del espectáculo, con la presencia de los integrantes de la Orquesta Popular, el piano en el hall y dispuestos los hombres encargados de trasladarlo diez metros hasta el escenario, los equipos de sonido instalados y probados, descendió de tal manera la temperatura ambiente y arreció tanto el viento, que en la calle no quedó prácticamente "nadie" (ni Oliva, por supuesto) y fue atinado no pensar más en un espectáculo al aire libre. Sabe usted, en esas condiciones tampoco es bueno para músicos y vocalistas.

Por cierto que esta aclaración no considera el enfoque de la nota ni pretende objetar, simplemente intenta salvar el desconocimiento de los hechos o anteponer la verdad a una mentira que se esgrima para afirmar una crítica a este gobierno peronista.

Sin más, lo saludo atentamente.

Guillermo F. Diorio  
Dirección de Difusión Pública  
Municipalidad de Olavarría

Después aparece el resto el espectro político: El con estruendo de bombas, la Juventud Radical o la Coordinadora, más numerosa y más notoria con sus banderas y pancartas. Esta vez, aunque se movieron todos, el resultado fue, como otras veces, pobre y desalentador. La población olavarricense no es manifestante y, cuando ocurren estos hechos de gran conmoción, prefiere dejar que autoridades y dirigentes hagan lo que tienen que hacer y los demás esperar los resultados. Y esta vez, como también en otras, autoridades y dirigentes hicieron lo que tenían que hacer: congregarse y coincidir. Y así fue.

(Octavio Fisner Oliva)



## SUPERVISANDO

## Jaque a la autoridad

En una de nuestras primeras reflexiones nos referimos al tema de la autoridad y el poder. No fue casualidad. A poco que comencemos el análisis de todos los elementos que componen la estructura de relaciones dentro de cualquier organización nos encontraremos con estos conceptos realmente vitales porque sin ellos no hay posibilidad de acción concreta.

En aquella oportunidad nuestra intención era diferenciar claramente los conceptos de autoridad y poder; éste, decíamos, se puede transferir, es comprable y heredable; aquella es una cualidad personal que acompaña solamente a quienes poseen una conjunción de valores éticos, técnicos y afectivos que constituye finalmente la personalidad adecuada para ejercer dirección, mando, enseñanza o cualquier tipo de liderazgo que implique lograr que un cierto grupo acepte ser conducido en la ejecución de alguna actividad.

Desde ya que todos estamos incluidos, con mayor o menor agrado, ubicación, tolerancia y conceptualización, en alguna cadena de relación donde por momentos debemos aceptar que nos apliquen cierta autoridad, y en otros ejercerla sobre otras personas; desde la intimidad de la familia hasta los más diversos contextos sociales.

Realmente es algo con lo que convivimos permanentemente por lo general con la mayor naturalidad. Debemos cuidarnos de que esta categoría de natural no se transforme en despreocupación y ligereza, y es muy importante que ello no ocurra porque a través de la reflexión sobre el concepto de autoridad desembocaremos rápidamente, "derechito" y sin paradas, en planteos estructurales que se relacionan con todas las vivencias sociales (y aun individuales) donde estamos hermosamente insertados, si es que amamos en algo este misterio de la vida.

Un mínimo enfoque de relación social señalará dos aspectos fundamentales que son inevitables y simultáneos: varias opciones por un lado y la decisión de elegir una por el otro.

Nada más fácil de enunciar; nada más difícil de manejar. Si aun a nivel personal, solamente enfrentados a nuestras propias dudas, fantasmas, grandezas y miserias la elección es difícil, cuando no desgarrante; ¿qué decir cuando se trata de considerar la opinión, intereses y conocimientos de más de uno? La probabilidad de la disidencia es alta, por lo tanto debemos prever el mecanismo final de decisión al que todos debemos acatar, de lo contrario cada diferencia se transformará en anarquía y violencia donde, por supuesto, el camino elegido no estaría signado por ningún tipo de racionalismo.

De cualquier manera habrá una ley que determinará la dirección a seguir; ¿cuál? pues la tan famosa a veces defenestrada (y otras aceptada) Ley de la Selva, donde invariablemente se impone quien tiene la mayor cuota de fuerza bruta; sin olvidarnos de todos los tipos de sutiles formas de disimularla.

No hay más remedio que establecer las formas por las cuales un grupo o sociedad define quiénes, cuándo y en qué asuntos específicos tendrán el poder formal para ejercer el principio básico de autoridad, que pasará a ser el único reaseguro contra el desorden y la arbitrariedad.

El ejercicio de esas formas constituirán el fundamento de legitimidad sin la cual desaparece el concepto de autoridad.

La autoridad es tal en la medida que esté legitimada en su origen (de lo contrario es un simple mecanismo coercitivo de fuerza), y es ejercida en consonancia con los principios sobre los cuales fue elaborada dicha legitimidad; siendo siempre en último caso quienes la "sufren" los únicos autorizados a opinar sobre la misma, e inclusive, renovarla por los caminos previamente establecidos.

Todo ejercicio de autoridad implica obviamente un grado de subordinación, y esta palabra suele provocar, en algunos espíritus, cierto escorzo, debido a que la asocian con servidumbre o sumisión.

Desde luego que el abuso de autoridad, bastante conocido por cierto, crea el concepto de autoritarismo que al exigir sumisión en nombre de argumentos obviamente irracionales, provoca una deformación de la auténtica autoridad, constituyéndose en su principal enemigo; pero también es cierto que una excesiva susceptibilidad, a todas luces también irracional, hace decir

a mucha gente: "a mí nadie me manda", "yo sé lo que tengo que hacer", etc.

El autoritarismo queda bien definido cuando se viola el principio de legitimidad o se ejerce la conducción con arbitrariedad y/o falta de participación.

Cuando se habla de legitimidad, automáticamente se está definiendo un sistema de autoridad donde, en atención al bien común imposible de alcanzarse sin medios organizados, hay una clara delegación temporal a determinadas personas, de facultades para dictar resoluciones y hacerlas observar.

Tenemos así claramente establecida la necesidad y la legitimidad, luego vendrá el uso concreto de dicha autoridad que en todos los casos deberá tener la posibilidad de emplear la "fuerza" como alternativa final. De lo contrario podría entrarse en la insubordinación (desconocimiento de leyes y reglamentos, negativas a cumplir órdenes, violación a las reglas de juego, etc.) que en cualquier circunstancia significará falta grave ante la que no se puede ser indiferente.

Conociendo todos estos elementos, las innumerables variantes que determinarán permanentemente posiciones encontradas, y la innegable complejidad de la personalidad humana con sus particulares percepciones, está bien a la vista lo difícil que resultará para todo conductor hacer el uso adecuado de su autoridad, esto es: lograr disciplina, consenso, y respeto sin tener que recurrir a ningún tipo de manipuleo ni autoritarismo, haciendo de la "fuerza" rarísimo uso y del miedo abstracción total.

Toda insubordinación quiebra la columna vertebral de cualquier organización; cuando obviamente se desconoce la línea jerárquica asumiendo la negativa a cumplir con directivas naturales de la función, la situación entra en un terreno irreversible de cambio de protagonistas ya que no se puede hacer ninguna otra cosa hasta "que no se haya restablecido el principio de autoridad".

Además, cualquiera que sea el resultado, la organización quedará afectada; toda la estructura inevitablemente sufrirá daños que costará reparar. Por eso resulta absurdo cualquier argumento de insubordinación que pretenda fundamentarse en el bien de la organización.

Como no podía ser de otra manera también el concepto de autoridad está afectado por prejuicios culturales del que no resultará nada fácil despegarse.

Sabemos que ligado al concepto de autoridad personal se mencionan algunas cualidades que muchas veces sólo son formas disimuladas de señalar características más apropiadas para controlar delinquentes de alto riesgo social. Oiremos hablar de fuerza, temperamento, carácter, decisión y rectitud en muchas ocasiones; algo nos dirá que en realidad se está pensando más en agresividad, frialdad, cinismo, indiferencia, altanería, soberbia, arrogancia, brusquedad e intolerancia.

Desde luego que estas mentalidades, autoridad es sinónimo de hombre porque hacen una relación directa de mando con fuerza física al estilo, para mucha gente totalmente vigente y válido, del clásico domador de esclavos. Persiste claramente esa imagen en quienes buscan o tienen desde el vamos una buena impresión de capataces grandotes, de buena musculatura y carácter hosco. "Este sí que tiene personalidad dicen entusiasmados".

No es la fuerza bruta, sino las convicciones racionales y la firmeza para tomar las decisiones más drásticas cuando todo el sistema natural de capacitación, orientación, participación y motivación ha fracasado.

Seguramente el tema de la autoridad acompañará al hombre hasta la última de sus aventuras. La concientización de su necesidad para vivir en sociedad, su legitimación a través de las metodologías democráticas, el sentido del deber acompañado al reclamo de derechos y la aceptación del conflicto como algo natural ayudará a comprenderla, aceptarla y ejercerla.

Encontraremos además siempre ligado al concepto de autoridad el de responsabilidad. Cualquiera que sea su lectura significará ser protagonista de su propio destino; como una cuestión de seres libres que luchan por no quedar enredados en los cálicos lazos de la mediocridad.

URANO

## SOLO PARA LOCOS

El rincón de la Gente Sensible

Por Silvana Melo

## Los peligros del verano

Pocos desconocen —ni siquiera los temibles racionales— que Oniro es el verdadero artesano de esta columna. Pocos desconocen que este rincón de la página 7 aparecería indefectiblemente en blanco sin su presencia. Tal vez yo alguna vez tuve veleidades de columnista; pero hoy por hoy debo rendirme públicamente a su influencia, y confesarle a usted que estas humildes páginas son invariablemente dictadas por nuestro duende patrón, por aquél a quien le debemos las gotitas de magia que todavía se esparcen por nuestra ciudad, a pesar de los odios y las adversidades, como una notificación premonitoria y audaz escondida entre los mil tomos de la historia del dolor humano.

Sin vergüenza posible, y cuando hace ya casi un año que usted y yo nos comunicamos, considero un deber ineludible develar una mistificación ya sin espacio. Oniro es el que escribe y no yo, señores. El gusta de posarse en mis dedos y apretar invariablemente la tecla que él quiere para transformarme en vocero circunstancial de sus amaneceres y sus ocasos.

Pero este encuentro entre usted y yo, que él ha pergeñado, y que se torna azaroso e impredecible, comienza a correr en esta época un cierto peligro.

Ya hemos hablado aquí muchas veces de que Oniro es un duende eminentemente otoñal. Suele arribar en los marcos grises y nubulosos, mixturado entre el dorado incipiente de las hojas y hace su presentación oficial bailando ante los locos y los sensibles —los únicos que pueden percibirlo— una hechizada danza en medio de los remolinos de hojas secas. Como todo duende que se precie. Así, los que lo conocen saben que odia apasionadamente el verano y su tendencioso calor aletargante. Entonces, por estos días, es cuando inicia su fuga aturrida hacia cualquier parte, para refugiarse de la siniestra canícula.

El sostiene, claro, que la gente se viste de verano y deja de pensar en las cosas trascendentes para caminar uno sobre otros en una playa o para desbordar las calles en una absurda caminata sin rumbo, armados con una sonrisa especial para la ocasión, olvidados de que el prójimo existe, con la misma angustia anudada en un bolsillo.

Entonces —dicen los que lo han visto— Oniro escapa raudamente en busca de un amable agujero donde esconderse; desesperado, se oculta en las heladeras de las carnicerías, se atrapa en las paletas de los ventiladores o se resguarda entre las ba-

rras de hielo de los frigoríficos. Y acaba, finalmente, por desaparecer misteriosamente durante tres meses para volver en su marzo abrigador.

Señor, yo no puedo dejar de retacearle información en esta columna que se vanagloria de que siempre revela la verdad. Por eso no puedo callar que he visto a Oniro alicaído, agobiado por las últimas jornadas estivales, con un ánimo que revela serios augurios de huida. Por esa causa, hoy estoy deleitando yo esta columna —con las enormes diferencias intelectuales que usted sabrá perdonar— para prevenirlo del inminente peligro de extinción que corre esta parcelita del diario donde usted y yo aprendimos a mamar la magia imprescindible para la supervivencia.

Con la invaluable ayuda de los duendes que habitan en las acacias de la calle Lavalle —usted es consciente de que yo no sería capaz de hacerlo— he intentado este paupérrimo borrador de SOLO PARA LOCOS, a manera de convocatoria a todos los locos, los sensibles y aquellos que supieron encontrar a Oniro en cierto lugarcito del Parque Mitre, para que podamos, entre todos, fabricarle un aliento fresco que lo sostenga y le conserve la magia en estos duros días estivales con que nos amenaza el porvenir. Oniro sabe —aunque no lo reconozca— que una sola persona que conserve la frescura y la tristeza esencial en el verano que se anuncia, alcanza para que él no huya.

Por eso lo invito a usted a transformarse por unos días en Prometeo y desafiar a los dioses urbanos que rigen los destinos de los duendes. Para que Oniro no huya, debemos rescatar nuestro heroísmo. Y nuestro heroísmo se nutre de magia.

El Heroísmo y la Magia se conocieron un día; se enamoraron perdidamente de sus coincidencias y procrearon un hijo llamado Prometeo que supo contener en sí a sus progenitores. Porque el heroísmo y la magia consisten en robar, de vez en cuando, el fuego sagrado de los dioses.

Y la vida sólo será vida si no nos empeñamos en asesinar el Prometeo que todos llevamos dentro. Además, aunque nos castiguen y un ave de rapiña devore cada noche nuestras entrañas, siempre alguien nos mandará un Hércules que nos salve. Y tal vez ese Hércules sea Oniro.

Hasta la próxima.

## Jorge Raúl Colo expone

El próximo sábado 10 y domingo 11 se habilitará en la Sala de la Biblioteca "1° de Mayo", una muestra de trabajos realizados por el artista plástico olavariense Jorge Raúl Colo, quien expondrá más de 20 expresiones que comprenden óleo, y "collages" de un logro muy especial en técnica personal de este artista, quien ha sido distinguido en distintos puntos de la provin-

cia con elogiosos comentarios.

La Biblioteca quiere cumplir de este modo, con la difusión de sus trabajos en la seguridad que concitará la atención de numeroso público que sabrá valorar su labor. El horario de apertura de la muestra se ha fijado para las 19,30 hasta las 22 durante los dos días programados, y la entrada es libre y gratuita.

## Nuevo "café concert" en San Jacinto

Un notorio salto en el nivel de la puntería artística constituye el anuncio del programa que se cumplirá mañana, desde las 21,30, en el local del que fue restaurante Hernando, en San Jacinto, en relación con el espectáculo inaugural de ese lugar de esparcimiento. Es que para mañana viernes se anuncia la presencia estelar de VIRGINIA LAGO, una actriz de reconocidos méritos que en estos momentos está cumpliendo una exitosa serie de presentaciones en la Capital Federal y en importantes centros artísticos y culturales de las capitales argentinas. Con Virginia Lago estará también la intérprete de música ciudadana contemporánea MIRIAM SOFIA, protagonista, además, de espectáculos unipersonales que le han dado prestigio de fuste en el ambiente artístico.

El programa con Virginia Lago prevé la presentación del espectáculo "VIVIR EN VOS", el que constituye una suerte de ho-

menaje a María Elena Walsh que es, igualmente, autora de los textos debido a un armado de fragmentos de la producción literaria y musical de la conocida creadora de temas populares. La musicalización de esos trozos también ha sido seleccionada de entre la producción de la Walsh, en tanto otros pertenecen a Mario Cosentino, Marcelo Alvarez y Oscar Alem. Por estos breves antecedentes se puede anticipar un espectáculo de jerarquía que se completará con las intervenciones de Miriam Sofía haciendo música cantada de los autores de este tiempo, como Piazzola, Eladia Blázquez, Discépolo o Carmen Guzmán entre otros consagrados.

El público será agasajado, además, con un lunch frío que incluye numerosas variedades, helados y bebidas de marca. Las tarjetas, al precio de 150 australes, todavía pueden conseguirse en Vicente López 3212.



## Más allá y más acá del repudio

Por Octavio Fiszner Oliva

LA PRIMERA REACCIÓN de la ciudadanía al tomar conocimiento de la reciente crisis militar fue la del repudio y la condena. Otros los milicos con las armas en la mano desestabilizando la democracia, con toda seguridad, la frase más circulada de entonces. No es para menos, porque nadie quiere ni ahora ni más adelante ni nunca la repetición de estos penosos y preocupantes acontecimientos que, en un mal momento para la totalidad de la Nación, no acarrearán sino nuevas causas de penurias en lo material, y mayores inconvenientes para la integración social plena de todos los sectores de la vida nacional, incluido el castrense. Pero todo esto ya fue dicho y reiterado por dirigentes políticos responsables, por el periodismo que coincide en editorializar del mismo modo, por la opinión pública toda, en fin, que ya es conocido y vivido y no requiere resalta- ción. Lo que nos mueve a entrar en el tema es otro enfoque y, sobre todo, la búsqueda tanto de las causas profundas de estos acontecimientos como la solución de este caso cuyas consecuencias no pueden soslayarse.

YA DESDE EL PRIMER conato, el de Semana Santa, se adoptó un nombre que es definitorio de la fuerza interior que movió a los hombres del Ejército Argentino: "DIGNIDAD". En estos días se volvió al mismo vocablo más el "HONOR". Por mucho que desagraviada la designación motivadora de estos movimientos a quienes están en la opuesta intransigente en relación con las Fuerzas Armadas, hay que considerar que si se reclaman dignidad y honor ha de ser porque algo hay que afecta a esas premisas que, en la esencia del militarismo, adquieren una dimensión que el sector civil no siempre logra entenderla. Es que eso está en la formación castrense, viene desde muy lejos y es tenido en el proceso más alto en la consideración moral de los hombres de armas. La civilidad no asume esos términos con la profundidad y el sentido que le da el sector castrense y por eso no advierte cuanto se lastima, se ofende y se vitupera al espíritu castrense en general y a cualquier uniformado en particular, todo cuanto los denigra y deslegitima realizado en el país en estos cinco años democráticos.

LA GENTE MILITAR HA esperado pacientemente al principio, y con inquietudes que explotaron en Semana Santa, en el verano anterior y en este diciembre recién comenzado, un aquejamiento de las pasiones que muchos sectores allegados al Gobierno, cuando no fue el Gobierno mismo a través de sus personeros más autorizados, se encargaron de exacerbar. También esperaron un reconocimiento que se les niega sistemáticamente en relación con la guerra antisubversiva. No el aplauso o la felicitación como aviesamente se dice en los corrillos políticos o citan los políticos cuando tienen una cámara o un micrófono delante de sí. Si un reconocimiento de que la causa en que se empeñaron las Fuerzas Armadas por mandato de un gobierno constitucional libro a la República del más grande, el más insidioso y el más peligroso de los ataques disolventes conocidos en toda su trayectoria. Y no esperan un aplauso ni las felicitaciones que no le agregaron nada a la realización del encargo con el éxito final, sino solamente comprensión y algún gesto de solidaridad, el reconocimiento de que no fue una lucha esteril ni en contra del país y la confirmación de que, de no haber mediado el triunfo final sobre la subversión terrorista esta democracia que hoy todos cacarean no habría sido posible.

NO PIDEN ESTOS militares sublevados ayer, ni lo pidieron antes los que se sublevaron antes, la libertad de quienes fueron juzgados por las responsabilidades emergentes de los excesos cometidos en el cumplimiento de aquella orden de actuar contra la subversión. No se piden amnistía indiscriminada ni tratamiento de privilegio para nadie, sino la restitución del honor militar maltratado sistemáticamente. No quieren los militares ser considerados una casta maldita e innumerable en la República, sino integrarse a la sociedad en igualdad absoluta y con reconocimiento de que son personas útiles a los fines de su desarrollo y elevación. Todo ello se les ha negado desde que este gobierno democrá-

tico se instaló, y no solamente se les excomulgó ese tratamiento igualitario y considerado que corresponde para todos los sectores del pueblo de la Nación, sino que desde los organismos que el propio Estado maneja, administra y programa, se redoblaron los ataques, los vituperios, las deformaciones conceptuales que tienen como finalidad absoluta la desintegración y el desprestigio de las fuerzas.

POR MUCHO QUE se tengan inclinaciones por sentimientos de hostilidad hacia los uniformados del país, deberá reconocerse que estos factores no pueden conducir a ninguna relación amistosa, armoniosa, ni, por supuesto, equitativa en el reparto de los beneficios y de las obligaciones. Quien se siente perseguido se obscura y se vuelve resentido, y si es el Estado, a través de su gobierno y con empleo de sus medios el persecutor, la posibilidad de un estallido se queda ahí nomás, a la vuelta de la oportunidad primera que se presente. Y ya se han presentado tres oportunidades. Sin duda que ésta que acaba de pasar es la peor, la más profesionalmente preparada y la que halló el mejor suelo para germinar profusamente. Porque ahora todo el Ejército Argentino, a pesar de enfilarse en dos columnas aparentemente opuestas entre sí, estuvo cohesionado, unido, en una sola fila detrás de las banderas de honor y dignidad que están en los ánimos de todos y cada uno de los hombres de armas. La única diferencia fue de metodología de lucha para conquistar esos valores esta vez definitivamente. En el fondo, en lo más íntimo de la conciencia de cada soldado hubo la más perfecta convicción de que coincidían en un mismo objetivo.

CON UNA UNIDAD DE concepción como la que dejamos señalada, ¿quién puede suponer que se llegue a las vías de la violencia para superar el conflicto? Nadie apuntaría a un semejante que piensa igual y desea igual para la institución que integran. Y así se dio el caso de que, desde el jefe más encumbrado del Ejército —Cardi— hasta el jefe rebelde —Seinfeld— y pasando por cualquiera de las jerarquías del escalafón convergieron en la aceptación de la justicia de los reclamos y de la necesidad de que esta vez no se los volviera a engañar con compromisos de circunvalancias. Y, dicen, suscribieron un pacto, rebeldes y leales, del cual no habría participado el Gobierno pero que este deberá asumir de manera que todavía no ha trascendido pero que veremos realizar seguramente en los días venideros. Porque se da el caso de que no hubo rendición ni se conoce que se han adoptado dispositivos para castigar a los sublevados. Y hasta se da la situación más que insólita que hasta el mediodía de ayer miércoles, no se había podido relevar al jefe rebelde del R.8 de Mercedes.

SIEMPRE ESTUVO EN manos del Gobierno solucionar de una vez y definitivamente el conflicto militar. Es su responsabilidad y para ello la Constitución le ha conferido el mando supremo al Presidente. Lo que es evidente es que hubo ineptitud gubernamental para establecer el modelo mejor de la relación con la familia castrense y hasta para interpretar sus anhelos motivadores. Ha sido el Gobierno el que ha hecho imposible la integración plena de los uniformados a la sociedad de la cual proceden, y por obra de una actitud oficial reticente, mesquina en muchas ocasiones, la marginalidad, el desprecio y la diatriba fueron las respuestas dadas a quienes, con sus enormes, tenebrosas y repugnantes falencias metodológicas, hicieron un servicio a la Nación cuando ésta no tenía sino a sus Fuerzas Armadas como brazo ejecutor de su defensa y salvación. Tal vez quien mejor ha colocado las cosas para su consideración fue el ingeniero Alsogaray, al decir que debemos definir si nuestro Ejército es una banda armada de asesinos o genocidas o si es, en cambio, la institución castrense sobre la cual apoya la República su sentido de la seguridad.

El Gobierno tiene que hallar el equilibrio justo entre lo que puede dar para satisfacer demandas ineludibles y lo que racionalmente y sin presiones puede conceder o denegar, en un pacto a cumplir y sin segundas intenciones.

## Un año de gobierno municipal

Se cumple ya el primer año de gobierno peronista local. En todos estos doce meses nos ocupamos de su andar e intentamos exponer lo que, entendemos, son los resultados de la gestión. Es cierto que nuestro enfoque, durante todo el año, no favoreció a la imagen del gobierno ni a un concepto que lo prestigie. Es que en el año fueron muchas las falencias y las carencias que expuso, y en la inevitable comparación con el andar de otros gobiernos, el saldo no es a favor de los que ahora están en el poder.

Las reglas del juego de la democracia y de las libertades fijan que el que gobierna lo hará según su programa, sus creencias, sus capacidades y con la influencia doctrinaria que lo respalda políticamente. El resto de la sociedad no puede funcionar a modo de máquina de aplaudir ni tener la cintura quebrada para la reverencia a los que gobiernan. Oposición, periodismo, opinión pública o, simplemente, el llano, deben acomodarse a colaborar del modo que mejor lo entiendan, incluyendo en esa colaboración a la crítica fundada, el rechazo racional a las medidas que se adoptan sin suficiente criterio de favor para el bien común, o la aceptación, con los plácemes correspondientes, de todo cuanto se hace bien. Pero todo con la prescindencia de cualquier pretensión oficialista de arrastrarlos a favor de sus intereses políticos, o por un préstamo de prestigio que, a la luz de lo que actúa, no surge naturalmente.

En este último aspecto, como periodistas y en relación con el Gobierno Municipal tenemos quejas que formular y procedimientos que reprochar, que hablan de intolerancia y rechazo del diseño democrático. Pero a la vez que señalamos esa falta debemos resaltar que estas cosas ocurren durante la gestión de este gobierno peronista. No ocurrieron jamás durante la gestión radical de Ezeverri ni de ninguna otra anterior. Solo ocurre con este gobierno peronista que parece no tener habilidad para soportar la crítica periodística. Prefiere ir por retaguardia y de ese modo socavar las bases de sustentación del periodista cuestionador, ya sea cerrándole los micrófonos o intentando malquistarlo con las cúpulas editoriales. Eso ha ocurrido repetidas veces en estos doce meses. No ocurrió jamás en los 48 meses que gobernaron los radicales con Ezeverri.

Esto que señalamos no es menos importante que lo que pueden contener los demás rubros del gobierno, ya que a los fines de su calificación, este del espíritu de intolerancia o la actitud a veces picaramente astuta, son tan importantes como el cómputo métrico de construcciones diversas, o las estadísticas de las atenciones médicas de un período cualquiera. Porque hace al modo de conducirse no del Gobierno que se escribe con mayúscula, sino el gobernante (que va con minúscula) que actúa en función de una institución creada y concebida para mejorar la relación humana y las prestaciones de los organismos fundados para hacer más amable la coexistencia de los individuos en la sociedad. Y es mucho más importante la personalidad capacitada para ubicarse en el punto exacto del rol que le compete, y desde allí soportar críticas y abucheos o agradecer alientos, aplausos y honores bien ganados, que bajar a interferir, a producir presiones que lo favorezcan o que, al menos, disminuyan sus defectos. Por eso este comentario de cabo de año da prioridad a este aspecto crucial del análisis de resultados de doce meses de gobernar.

No lo demás, señalamos que a las difi-

lades propias de ser primeros en la función, éstos le añadieron los profundos desconfianzas partidarios que no pudieron dejar de meterlos en el gobierno y que, de arrancar, significó la composición de un elenco sin coherencia, sin unidad de criterio y sin coincidencias en materia de prioridades. De un equipo tengo no se puede esperar un andar ágil, y todo se reduce a aguardar el tropel que, fatalmente, se produjo. Y las desinteligencias, que ya habían ganado los despachos, ganaron después la calle y todo salió a luz. Esta falta de integración política fue otro llano para un acreionar que debía atender al mismo tiempo las presiones del frente interno, las exigencias de una población que quiere un gobierno que haga y la inhabilidad, por experiencia cero, de funcionar para que no contaban con programas para desplegar.

A todo esto sumémosle el desfalco pobar (necesariamente un organismo municipal dispendioso, porque a los cientos de empleados tomados sin que pueda demostrarse su necesidad, salvo algunos casos aceptables, se agregan los millares de horas extras que significan empleados sobran- tes a contabilizar por decenas. Esto produjo el desequilibrio financiero más importante, además de la ruptura de la relación de partidas presupuestarias con directa incidencia en la forma de las realizaciones propias de un gobierno con iniciativas.

No nos propusimos una reseña ampliada de un año de gobierno peronista, pero no puede faltar en esta mención la inhabilidad para conducir el tema de los avales por el homógrafo, que habría derivado a un punto muerto las tratativas, con agravantes tales como que habrá que pagar, nomás, el medio millón de australes —o más— que costará el aval que Loma Negra va no concederá porque, al parecer, estaría muy afectada por el rechazo público hecho a la cláusula tercera del convenio que no debía firmar el intendente. Sobre este asunto lo único que cabe esperar —ya va a venir, no se tengan dudas— es la denuncia peronista de que "culpa de la oposición, y en especial del radicalismo", Olavarría tiene que pagar 600 mil australes o más por un aval que Loma Negra nos daba gratis. Se dirá eso, sin duda, pero sin mencionar que la gestión se debió a Ezeverri y que, por pedido de los peronistas, y en especial de Juan Manuel García Blanco, el 30 de noviembre de 1987 se postergó la sanción de la ordenanza que autorizara al intendente a suscribir ese aval gratuito. Esto también es resultado y consecuencia de un año de experiencia gobernante.

Se dirá que no mencionamos nada de lo positivo que hizo este gobierno municipal, y tendrán razón los que así piensen. Esa parte del análisis se lo dejamos al propio elenco gobernante. Si se lo atende, se verá que este ha sido un año de grandes realizaciones; de respeto a todas las manifestaciones, especialmente periodísticas, y de avance social importantísimo. Y en materia de obras tendremos una enumeración detallada de lo mucho que se hizo, puesto que ese elenco está en condiciones de informar con una riqueza noticiosa que nos superará ampliamente. Nosotros tenemos otra opinión. El público, además, tiene la suya. La incógnita es saber, con precisión cual se aproxima más a la realidad. Porque, en definitiva y como siempre, todo es según el color del cristal con que se mira...

(Octavio Fiszner Oliva).

## Luces y sombras

Tu noche ha sido larga, amigo mío; como de miles de lunas y de soles, pero solo el vértigo nocturno te acompaña. Negro velo ha caído sobre el vehemente deseo de tener una ilusión y has olvidado el tiempo del amor, ese amor generoso que ya no sabe sentir ni coramón.

Has olvidado la respiración embravecida de una pasión duradera, la sinceridad que no admite la mentira, de llenarte los ojos de ternura y saborear otra mirada transparente que va más allá de las palabras, y por si esto fuera poco, has dejado de creer que hay un mañana.

Ya no sabes desahogarte en un abrazo y salir desnuda de injusticias. Hundido en el peso del qué me importa, no puedes ver la luz. Dilo todo. Acepta la ayuda sin orgullo, ni recelos; restregate los ojos y atráe hacia ti, como un milagro, la inviolada inicial de la inocencia.

Como una oscura granada, la apatía se refuerce pegajosa en la cavidad de tus manos. Estás erguido, pero entre sarsas punzantes que te hacen brotar sangre de dolor cuando te mueves. Quisieras decir, tal vez, con limitada expresividad, que eres un hombre que puedes amar, pero que tienes miedo.

No te castigues, si existe una culpa hay solo un Ser que la sabe y te comprende. Que queden quebradas las cadenas que no te dejan avanzar hacia el futuro. Debex convencerte de que la honradez existe, luchar con tesón por lo que quieres y ofrecer el adiestrado valor de tu existencia a quien lo aprecie.

Nelly Medrano '88